

LE RHODIA

Restaurant du Musée Bourdelle, Paris XV

Livret de projet



Au sein du Musée Bourdelle, ce nouveau lieu de la gastronomie parisienne restitué à l'ancien appartement de Rhodia Bourdelle et de Michel Dufet son caractère domestique.

Cet écrin lumineux jaune et blanc, restauré comme à l'époque par Paris Musées, est le terrain de jeu d'un projet scénographique, d'ameublement et de décoration.

C'est un manifeste centré sur l'artisanat et l'art, qui fait écho à l'histoire de ce lieu singulier et accueillant.

↘ Le Rhodia

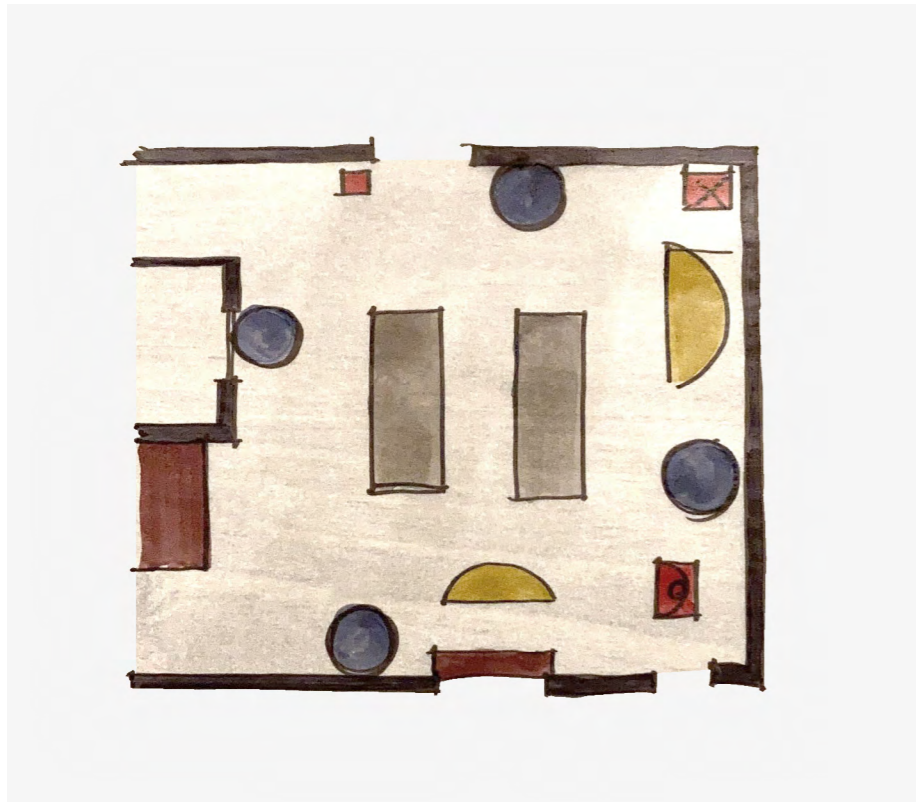
Le Rhodia, baptisé en hommage à la fille d'Antoine Bourdelle, restitue un caractère domestique à l'ancien appartement, marquant un trait d'union entre passé et modernité.

Dans une approche holistique, le studio SAME y conçoit entre autres des pièces de mobilier uniques. Des tables semi-circulaires en travertin sont disposées aux quatre points cardinaux du restaurant tandis que deux grandes tables familiales en céramique et bois, trônent au centre de l'espace. Ces dernières dont les piètements ont été façonnées selon une méthode vernaculaire par le céramiste Cyril Dennery, se jouent du matériaux terre pour se muer en support organique de plateaux en chêne.

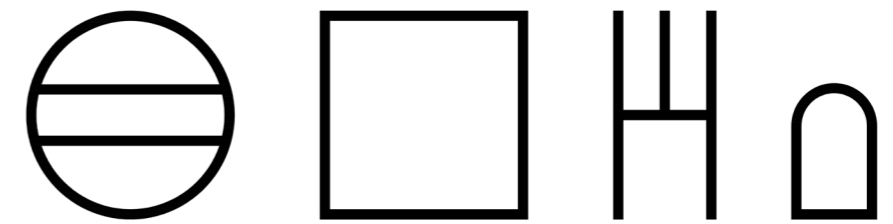
La pierre, l'argile et le bois sont choisis comme une ode au travail d'Antoine Bourdelle. L'espace quant à lui mêle des touches de modernisme grâce aux chaises signées Olavi Hänninen et Pierre Gautier Delaye et de design contemporain avec la contribution de Céline Wright pour des luminaires fabriqués en région parisienne.

Cette conscience du lieu conjugué au présent, contribue à créer un lien entre histoire glorieuse et futur radieux du nouveau restaurant Le Rhodia.

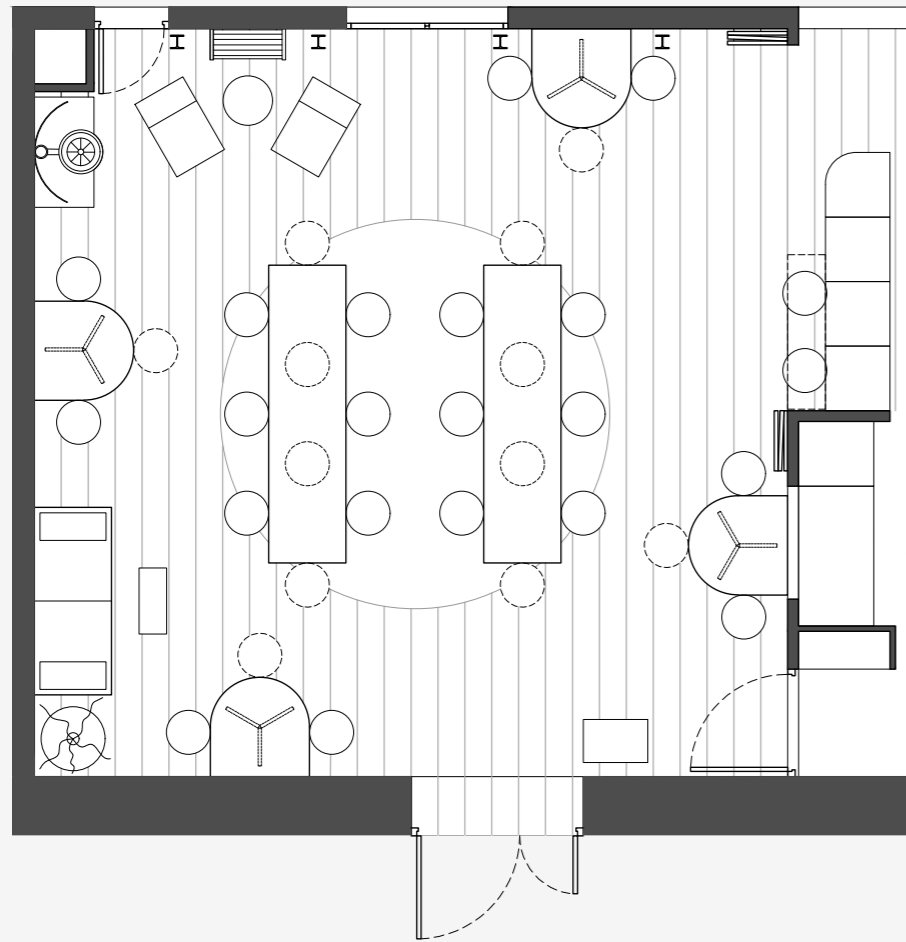




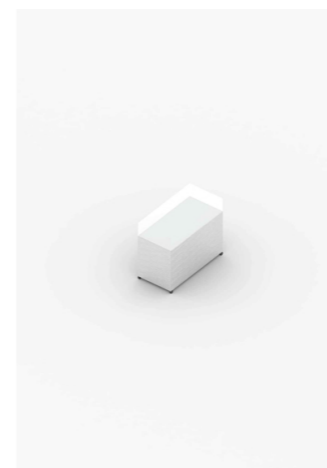
Conceptualisation de l'aménagement

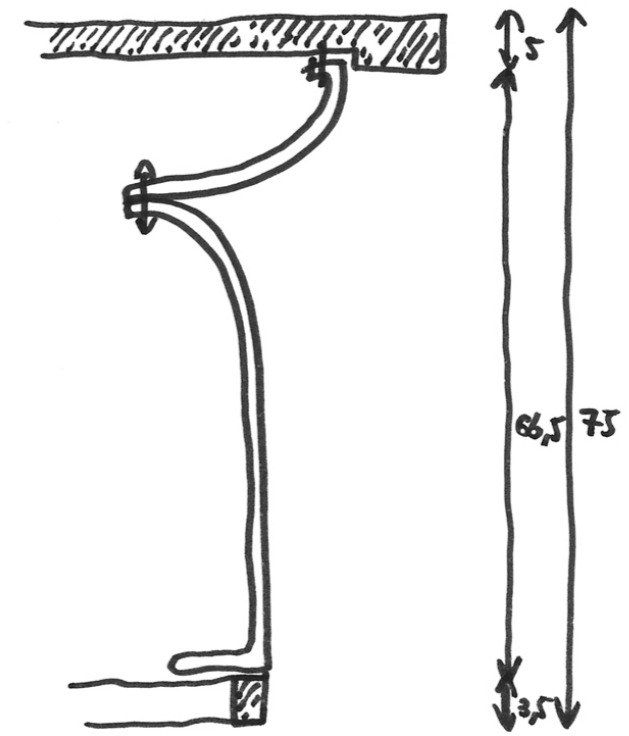


Iconographie du langage formel

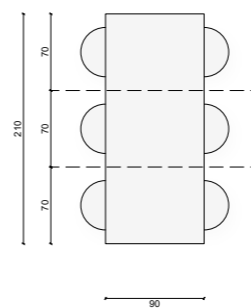


0 0.5 1.5

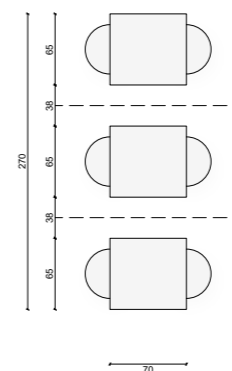




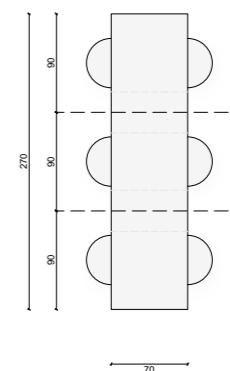




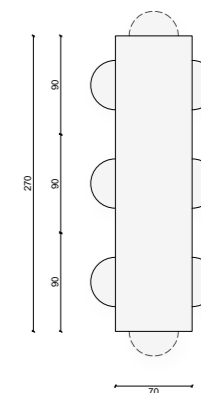
La table de salle à manger



Les tables « bistrot »

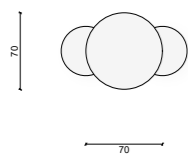


La table familiale
du Rhodia

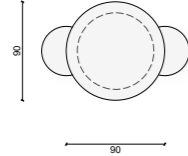


La table familiale
du Rhodia + 2

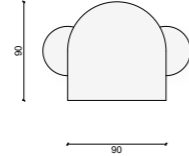




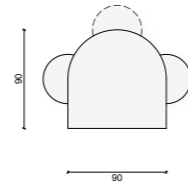
La table « bistrot »



La table « bistrot » élargie



La table semi-oblongue
du Rhodia



La table semi-oblongue
du Rhodia + 1













CRÉDITS

p2, 5, 14 à 16, 18-19, 21 à 26, 30 à 33
p26, 27

Photographies 11h45
Images Alizée Freudenthal

Le reste des documents est produit par le studio SAME

S A M E

Studio SAME

53 rue Meslay, Paris III

01 47 07 27 41

contact@same-architectes.com

www.same-architectes.com