

SAME est un studio d'architecture parisien fondé par Anaïs Estrade et Marc-Antoine Servella.

Derrière une pratique raisonnée se révèle une approche de l'architecture sans cesse remise en question. Elle s'appuie sur le dialogue entre échelles et disciplines, entre la théorie et la réalité.

Créer pour le présent mais aussi pour l'avenir, la durabilité est la pierre angulaire du studio. SAME imagine des programmes dont les répercussions sur notre environnement sont réduites, en favorisant une approche locale des ressources et de l'artisanat. À la notion de durabilité se lie celle de sensibilité. L'écriture architecturale, esthétique et juste est mise au service d'une qualité des détails et des usages.

SAME est également une équipe au dessein commun, répondant aux problématiques de notre temps.

L'architecture contemporaine se réinvente constamment pour affronter les divers enjeux sociétaux, environnementaux et économiques. Plus que jamais, les architectes sont invités à réfléchir sur la manière dont nous occupons notre monde et bâtissons celui de demain. Nous nous retrouvons au cœur d'une (r)évolution nécessaire de la façon de faire l'architecture. La figure de l'architecte omnipotent n'a, à notre sens, plus sa place et notre discipline gagne à se construire collectivement.

Chez SAME, notre promesse pour renouveler notre métier se résume en trois mots : *durabilité, sensibilité et collaboration*. Clarifiant nos propos, ce manifeste marque et engage notre pensée. SAME se positionne comme un studio dont la raison d'être est « œuvrer ensemble pour une architecture sensible, vers un héritage durable ».



S A M E

Durabilité

Nous envisageons l'architecture comme un terrain fertile de réflexion. Chaque projet est pensé pour durer et avoir un impact positif sur le long terme. Nous souhaitons qu'il tienne compte des dimensions spatiales et temporelles d'un bâtiment et défende des qualités environnementales, esthétiques, programmatiques et humaines.

Un projet s'inscrit dans un environnement, un contexte. L'acte de conception ne peut se faire en dissociation de l'existant, qu'il s'agisse d'intégration ou de rupture. La durée de vie d'un programme représente quelques années tandis que sa construction demeure pour plusieurs décennies voire, et nous l'espérons, plusieurs siècles. Il est aujourd'hui impératif de pouvoir faire évoluer l'usage des projets au fil des modifications économiques, sociales et bien sûr environnementales. Un projet se doit d'être visionnaire et d'anticiper ses mutations, qu'elles soient physiques ou immatérielles.

La dimension écologique est primordiale et s'exprime notamment à travers le mode constructif et la matérialité. Cependant, le procédé de construction idéal n'existe pas. Notre approche se veut ancrée dans une démarche de recherche et d'expérimentation plutôt que dans un dogme. Le caractère vertueux d'un matériau dépend en effet de son environnement et de ses applications, il n'est pas uniquement inhérent à son essence. Nous questionnons l'emploi des matériaux hors de toute contextualisation. Nous préconisons les matériaux bio et géosourcés, sans renoncer pour autant à toutes autres techniques constructives. C'est notre vision de la *Durabilité*, impliquant de s'interpréter dans une forme de diversité, évitant une réponse unique.

Sensibilité

La diversité et la complexité des défis que la société contemporaine affronte (écologie, économie, développement technologique, ...), remet souvent en question nos manières d'habiter et d'occuper l'espace, soulevant un manque de sensibilité tant humaine que bâtie.

Notre profession doit composer en tenant compte des mutations de notre monde, des nouveaux besoins et également des exigences de notre temps. L'architecte funambule, avance en tentant de garder son équilibre sur le fil que constituent tous les impératifs d'un projet. En même temps, le poids invraisemblable des normes, des réglementations et des impératifs de rentabilité nous pousse à penser des projets stéréotypés : l'architecte s'éloignerait-il malgré lui de la sphère sensible ?

En réponse à cet oubli, nous souhaitons redonner aux émotions leur juste place au sein de l'architecture. Le beau, bien qu'insaisissable, doit être réintroduit pour réenchanter les paysages urbains et ruraux. L'esthétisme de l'architecture s'incarne aujourd'hui dans l'harmonie des matériaux, leur concordance, leurs appartenances, leurs proportions... Il se manifeste dans une volonté de raconter une histoire en écho avec son contexte. Il est présent à travers l'agilité d'appropriation des espaces. Il se révèle par la capacité de créer des atmosphères uniques, offrant des expériences nouvelles. Dans une ère de la performance à tout prix, ces thématiques nous paraissent tout aussi impérieuses.

Collaboration

Nous aspirons à rendre à l'architecture une dimension plurielle et coopérative. Notre studio est un espace de création où tout un chacun a sa place. Lieu de conception mais également de débat, nous interrogeons continuellement nos pratiques à travers un travail commun. Notre équipe poursuit un dessein dont la vision et les objectifs sont collectivement définis.

Derrière le nom SAME se devine une volonté d'inclusion et d'adhésion à nos projets. Nous souhaitons nous associer à des acteurs qui partagent nos valeurs. Au-delà de l'architecture, la collaboration s'étend pour croiser d'autres disciplines. L'interaction avec différents corps de métier nourrit notre pratique, définit une approche holistique, tout en mettant en valeur des savoir-faire locaux et artisanaux.

C'est l'ambition que porte également notre laboratoire de recherches *Réalités*. Cette plateforme s'ouvre à tous : maîtres d'ouvrage, architectes, ingénieurs et chercheurs désireux de trouver un lieu d'échange autour de thématiques essentielles, à travers des expérimentations et des réflexions qui dépassent les limites d'un projet architectural.

Valeurs

- Une pérennité des ouvrages via un travail sur l’empreinte urbaine, les modes constructifs et enfin la matérialité,
- Une image rationnelle, contemporaine et contextualisée,
- Une sobriété du dessin architectural qui facilite la réalisation des ouvrages et prévaut sur les effets de modes,
- Une approche sensible qui participe au réenchantement des villes et à l’acceptation de l’Architecture contemporaine par tout un chacun,
- Des usages régulièrement questionnés qui invitent à anticiper l’évolutivité,
- Une recherche d’une spatialité qualitative, comme un pas d’étage généreux,
- Une démarche pour des ressources de proximité et bas carbone,
- Une valorisation des savoir-faire et de l’artisanat,
- Une entreprise à mission dont la raison d’être est « Œuvrer ensemble pour une architecture sensible, vers un héritage durable ».

Méthodologie

Afin de répondre aux multiples problématiques, spécifiques à chaque projet, SAME adopte une méthode de travail, à la fois agile et sensible, compétente et narrative. Par la création du *storyboard*, nous étudions toutes contraintes relatives à la réalisation d'une architecture durable, tout en laissant l'horizon libre pour exprimer à la fois l'identité du site et celle de notre studio. En effet, grâce à ce dispositif, nous avons la possibilité de raconter l'histoire du projet de son contexte lointain à son détail précis.

Le *storyboard* se développe en cinq chapitres, représentant les différentes échelles et temporalités de notre processus projectuel :

- **Ancrer** permet d'appréhender le contexte dans lequel le projet s'inscrit,
- **Conceptualiser** identifie les idées fortes derrière notre proposition,
- **Façonner** esquisse une ou plusieurs hypothèses,
- **Réaliser** représente précisément la mise en œuvre du projet architectural,
- **Transmettre** pense à l'héritage matériel et immatériel de l'architecture créée, laissé pour les futures générations.

